

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АМО «МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ САРАПУЛЬСКИЙ РАЙОН УР»
МБОУ Шевыряловская ООШ

УТВЕРЖДАЮ
Директор М.И. Маслова
Приказ № 95 од
от « 30»08 2024.



Принято на заседании
Педагогического совета школы
Протокол № 1
от 29.08.2024.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

Азбука театра

(1 год обучения, возраст учащихся 7-10 лет)

Уровень: стартовый

Составитель:
Кузикова Валентина
Вячеславовна
педагог дополнительного
образования

с. Шевырялово 2024

РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную направленность**.

Программа «Азбука театра» включает в себя знакомство с такими понятиями как театр, куклы, и историю создания театра. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, не бояться публики, говорить грамотно), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы на сцене.

Язык различных видов искусства делает театральную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия театральным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир театрального искусства, учиться видеть, слышать, понимать партнера на сцене, и учиться коммуникации.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе обучения и через игровые ситуации обучающиеся получают знания о том, как подготовиться перед сценой, разогреть речевой аппарат перед выступлением, а также узнают о наиболее выдающихся мастерах театрального искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью программы является построение работы на занятиях таким образом, чтобы разбудить в каждом обучающемся стремление к самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ), основана на изучении таких понятий как театр, этюд, спектакль. Она комплексная, вариативная, интегрированная.

Программа построена на широком использовании разнообразных зрелищно игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь обучающегося 7-10 лет тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Уровень усвоения программы – стартовый.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 7-10 лет независимо от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Обучающиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют

в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно), коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися одновременно), групповая (организация работы в малых группах, в т.ч. парах, для выполнения определенных задач), индивидуальная работа;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся беседа, виртуальная экскурсия, выставка, игра, мастерская, иллюстрирование, игры-путешествия, и т.д.;
- по дидактической цели - вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по углублению знаний, комбинированные формы занятий, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю планируемых результатов и т.п.).

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Целью программы является развитие творческих способностей посредством занятий театральной деятельности с учётом индивидуальности каждого обучающихся и приобщения к достижениям мировой театральной культуры.

Задачи программы:

1. Познакомить с основными теоретическими понятиями: сценический этюд, жанр и стиль в драматургии.
2. Развивать способности в области актёрского мастерства в индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Развивать личностные качества, такие как образное мышление, наблюдательность, воображение, фантазия.
4. Формировать у обучающихся нравственное и эстетическое восприятие окружающего мира и потребность в творческом самовыражении.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

№ занятия	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Формы контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Где живет искусство?	1	0,5	0,5	Групповая	Тренинг и «Знакомство доверие к партнеру» мониторинг
2.	Что такое театр?	16	5	11		
2.1.	Путешествие в мир театра	3	1	2	Групповая	Педагогическое наблюдение

2.2.	Театральная азбука	3	1	2	Групповая	Педагогическое наблюдение
2.3.	Читай- читай	3	1	2	Групповая	Педагогическое наблюдение
2.4.	Разучивание стихов	3	1	2	Групповая	Педагогическое наблюдение
2.5.	Сценическое действие	3	1	2	Групповая	Игра «Черепаша быстрее всех!»
2.6	Читаем стихи	1		1	Групповая	Промежуточный контроль Конкурс.
3.	Что такое наблюдение?	15	5	11		
3.1.	Мы друзья	3	1	2	Групповая	Педагогическое наблюдение
	Импровизация	4	2	2	Групповая	Педагогическое наблюдение
3.2.	В мире пословиц	3	1	2	Групповая	Педагогическое наблюдение
3.3.	В мире сказок	6	1	5	Групповая	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговые занятия	1	0	1	Групповая	Показ спектакля
	Итого	34	10,5	23,5		

1.3.2.Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Где живет искусство?

Теория. Введение в программу: цель и задачи программы, знакомство с учебным планом первого года обучения, формы работы, правила охраны труда и техники безопасности.

Практика. Игры на знакомство.

Форма контроля: Тренинг «Знакомство и доверие к партнеру»

Раздел 2. Что такое театр?

2.1. Путешествие в мир театра

Теория. Театры мира и России. Известные драматурги. Жанр и стиль. Что такое внимание? Что такое многоплоскостное внимание?

Практика: Тренинг-игра на многоплоскостное внимание. Игры, игры с мячом. Экскурсия в театр «Молодой человек». Посещение представления в театре г. Ижевска.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.2. Театральная азбука

Теория. Основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова. Что такое воображение?

Термины от А до Я.

Практика. Игры и упражнения. Показываем «Бабочку на травинке». Играем в игры на воображение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.3. Читай-читай

Теория. Рассказы о писателях, и история их создания. Просмотр фильмов по произведениям. Обсуждение, анализ работы актера.

Практика. Читаем произведения по ролям, читаем с выразительностью и интонаций, постановка произведения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.4. Разучивание стихов

Теория. Стихи. Авторы. Способы быстрого запоминания стихов.

Практика. Читка стихов вслух, с корректировкой интонации. Игры на артикуляцию

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.5. Сценическое действие

Теория. Что такое сценическое движение и какое оно может быть? Логика сценического действия. Понятие театральной скорости. Задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

Практика. Игры и упражнения.

Форма контроля: Игра «Черепаша быстрее всех!». Педагогическое наблюдение

2.6 Конкурс чтение стихов «О зиме.»

Раздел 3. Что такое наблюдение?

3.1. Мы друзья

Теория. Читаем рассказы о животных, их повадках и поведении. Смотрим научно-познавательные фильмы.

Практика. Наблюдение за животными. Подражание. Играем в крокодила.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.2. Импровизация.

Теория: Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность.

Практика: Показ выбранных животных, растений, персонажей из сказок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.3. В мире пословиц

Теория. Читаем пословицы и поговорки. Смысл. Особенности каждого человека и его повадки.

Практика. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.4. В мире сказок

Теория: Читаем сказки. Народные и авторские сказки. Смысл. Смотрим фильмы-сказки.

Обсуждаем работу актера над ролью. Выбор произведения для постановки.

Практика. Распределение ролей, постановка спектакля.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Итоговые занятия

Показ спектакля.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные (образовательные):

- различает некоторые жанры театрального искусства (комедия, трагедия, рассказ, повесть поэма,) и стили в драматургии;
- использует в театральной практике основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова;
- знает известные театры России и мира, драматургов;
- владеет некоторыми видами сценического внимания;
- ориентируется и умеет действовать в сценическом пространстве;
- умеет импровизировать, пользуясь ассоциативным и образным мышлением.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно подбирать театральный материал в зависимости от поставленной художественной задачи;
- умеет наблюдать, анализировать и фантазировать на основе полученных сведений; - умеет высказывать свою точку зрения по обсуждаемым темам, объяснить выбор действий;
- умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение
- умеет взаимодействовать с партнером на сцене.

Личностные:

- проявляет интерес к первым творческим успехам одноклассников, к обсуждению произведения и выбранного материала (стихи, проза)
- развита мотивация к реализации творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности.
- умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, оценивая их;

**2.2.Рабочая программа воспитания,
календарный план воспитательной работы
в 2023-2024 учебном году**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Задачи мероприятия
<u>Модуль «Воспитываем и познаем»</u>			
1.	Установление доверительных отношений между педагогом и его учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.
2.	Побуждение детей соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, Центра, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения.
3.	Применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию детей; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают	В течение года	Реализовывать воспитательные возможности мероприятий объединения, структурного подразделения, Центра, поддерживать традиции их

	учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми		коллективного планирования, организации, проведения.
<i>Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»</i>			
1.	Районный конкурс школьных театров «Театральная мозайка»	Март	Организовывать участие учащихся в конкурсах.
2.	Районный Конкурс чтецов «Родной язык тебя я берегу»	Апрель	Организовывать участие учащихся в конкурсах.
<i>Модуль «Воспитываем социальную активность»</i>			
1.	Участие во Всероссийской антинаркотической акции «Сообща, где торгуют смертью»	Ноябрь, март	Инициировать и поддерживать развитие социальной активности обучающихся.
<i>Модуль: Воспитываем вместе</i>			
1.	Родительские собрания	В течение года	Организовывать работу с родителями или законными представителями обучающихся, направленную на совместное решение проблем личностного

			развития детей.
2.	Индивидуальные консультации	По запросу	

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:
- материально-техническое обеспечение - занятия кружка проводятся в кабинете. Имеется компьютер, колонки, интерактивная панель, стулья по количеству обучающихся, элементы костюмов для театральной постановки, театральный грим.
 - информационное обеспечение - учебные презентации, видео.
 - кадровое обеспечение - педагог дополнительного образования.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

В ходе реализации программы для оценки результативности и определения личностного развития предполагаются следующие формы контроля:

1 Входной контроль.

- для выявления первичных знаний и умений: тренинг «знакомство и доверие партнеру»

2. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, игры (Приложение 1,3)

3. Промежуточный контроль.

- для определения уровня практических навыков читаем стихи, посвященные к празднику «Новый год».
- для определения теоретических навыков – тест (Приложение 2)

4. Итоговый контроль.

- для определения уровня практических навыков – показ сказки
- для определения теоретических навыков – игра «Идем в театр» (Приложение 4)

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система мониторинга - Приложение № 1;

Промежуточный контроль. Тест - Приложение № 2.

Игры на воображение- Приложение №3.

Игра «Идем в театр»-Приложение №4.

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Особенности организации учебного процесса - очное;
 - Методы обучения - словесный, наглядно - практический, игровой и воспитания мотивация, поощрение;
 - Формы организации образовательного процесса - групповая;
 - Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, тренинг, игра, представление, спектакль;
 - Педагогические технологии - технология группового обучения;
- Алгоритм учебного занятия –**
Ход занятия:

I. Часть. Организационная.

- 1) Игра – упражнение на проявление эмоций «Здравствуйте»;
- 2) Задание: прислушайтесь к себе, какую эмоцию вы испытываете на данный момент, придя на занятие;

II. Часть. Разминка .

- 1) Традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики; 2) Разминка для всего тела;

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия.**IV. Закрепление материала.****V. Часть практическая.****VI. Часть. Подведение итогов.****Дидактические материалы**

<u>№</u>	<u>Наименование разделов и тем</u>	<u>Методические виды продукции</u>	<u>Рекомендации по проведению работ</u>	<u>Дидактический и лекционный материал</u>
<u>1.</u>	<u>Вводное занятие</u>	Инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом мероприятий	Познакомить обучающихся с помещением, эвакуационным и выходами.	Инструкции по ОТ и ТБ. Игры на знакомство: «Начинающему водителю» Организационный период» http://mif.vspu.ru/books/pedagog/2/p2.htm
<u>2</u>	<u>Что такое театр?</u>	Подборка известных писателей режиссеров. Биография Немеровича-Данченко К.С.Станиславского.	Вовлечь ребят в структуру и в истоки начинания театра.	.Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: В 2 т. / Сост., ред., примеч. В. Я. Виленкин. М.: Искусство, 1952. Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма.

3	<u>Что такое наблюдение?</u>	<u>Наглядный материал важности подробностей (просмотр мультфильма)</u>	<u>Показать на материале мультфильма как ведут себя персонажи по физиологии человека. Их особенности.</u>	<u>Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2: Работа актера над собой. Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский ; ред. В. Н. Прокофьев ; вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи. – Москва : Искусство, 1954.</u>
4	<u>Итоговые занятия</u>	<u>Репетиция и прогоны стихов или спектаклей</u>	<u>Рекомендации по последовательности спектакля. Наставления о улучшения качества читки.</u>	

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие /

С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

20.Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /

О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

21.Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. –

Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

для учащихся:

Алянский Ю.. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература 1990

Дашевская Н.С Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018

Детская энциклопедия , 2008 №3 О театре: познавательный журнал Издательство:

Аргументы и факты 2008

Дешкова И.Загадки Терпсихоры Издательство Детская литература 1989

Паустовский К.Г Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>. Культура и Образование.

Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>. .

Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

**Оценочные материалы с критериями
оценивания.**

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностики. Основу её составляет диагностическая таблица, помогающая определить уровень усвоения ребёнком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

№	Имя, фамилия	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально образное развитие	Основы коллективной творческой деятельности	Уровень знаний театрализованной деятельности
1						
2						

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских

данных По результатам диагностики, баллы суммируются:

12 - 15 - высокий уровень

8 - 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

- 1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?**
 - а) Буратино
 - б) *марионетка*
 - в) Пульчинелла
 - г) Петрушка
- 2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...**
 - а) Сергей Владимирович Михалков
 - б) Петр Ильич Чайковский
 - в) *Сергей Владимирович Образцов*
 - г) Юрий Дмитриевич Куклачев
- 3. Актеру текст роли подсказывает...**
 - а) жонглер
 - б) режиссер
 - в) *суфлер*
 - г) контролер
- 4. Какому виду относятся куклы-марионетки?**
 - а) настольным куклам
 - в) теневым куклам
 - г) *напольная*
- 5. Исполнителя роли в спектакле называют...**
 - а) *актером*
 - б) суфлером
 - в) режиссером
 - г) дублером
- 6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:** а) *драматург*
 - б) режиссер
 - б) художник
- 7. Элементы декорационного оформления спектакля:** а) кулисы
 - б) эскизы
 - в) *декорации*
- 8. Режиссер — это ...**
 - а) исполнитель роли в спектакле
 - б) установщик декораций для спектакля
 - в) *постановщик спектакля*
 - г) человек, продающий билеты на спектакль
- 9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»** а) актера
 - б) занавеса
 - в) *вешалки*

г) буфета

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

а) балет

б) *театр кукол*

в) театр оперы

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания теоретических знаний:

10-9 баллов – Высокий уровень

6-8 баллов – Средний уровень

Менее 5 баллов – Низкий уровень качества знаний.

Текущий контроль

Игры на воображение.

Примеры упражнений:

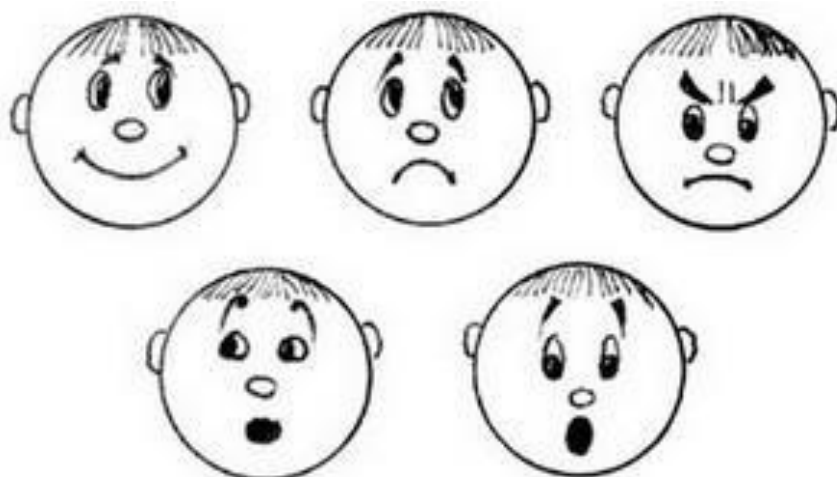
а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, 16 аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Умеете ли вы определять эмоции по выражению лица?



Ответы



Критерии:

- 5 баллов - высокий уровень
4-3 баллов- средний уровень
2-1 баллов- низкий уровень

Приложение 4 Итоговый контроль. Игра «Идем в театр»

1. Продолжите фразу.

- Антракт** – это
- Грим** – это

2. Вставьте пропущенные буквы.

- г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

3. Выберите верный вариант ответа

● **Реквизит** – это...

- 1) приспособление для смены декораций ()
2) предметы, используемые в театральных постановках ()
3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

● **Суфлер** – это...

- 1) изготовитель суфле ()
2) актер, исполняющий роль без слов ()
3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и актерам слова роли () подсказывающий

4. Выберите верный вариант ответа

Как еще называется спектакль, представление? **А.**

Постановка.

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка

5. Выберите верный вариант ответа С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.

Б. С афиши.

В. С фойе.

Г. С вешалки.

6. Выберите верный вариант ответа

С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.

Б. Прочитать пьесу.

В. Протереть глаза.

Г. Отключить телефоны.

7. Выберите верный вариант ответа

Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция. Г.

Примерка.

8. Выберите верный вариант ответа

Как отзываются об успешном выступлении артиста?

А. Срезал вздохи.

Б. Собрал слёзы.

В. Сорвал аплодисменты. Г.

Стряс улыбки.

9. Выберите верный вариант ответа

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.

Б. Сельдерюшка.

В. Петрушка. Г.

Тархунчик.

10. Выберите верный вариант ответа

Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

А. Аплодисменты.

Б. Декорации.

В. Поклоны.

Г. Антракты

Критерии:

10-8 - ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ

7-5- СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ

2-5- НИЗКИЙ УРОВЕНЬ

4. Дай определение этому предмету изображенному на картинке.



1. (зрительный зал)



2. (сцена с кулисами)



3. (театральный софит)



4. (куклы марионетка)



5. (актер, актриса)



6. (Билет в театр)



7. (Театральная гримёрка)



8. (Театральный буфет)

Критерии оценок:

7-8-Высокий уровень

6-4- Средний уровень

3-1- Низкий уровень